

AU-DESSUS DE VOS TÊTES

A person in a dark jacket is shown from the chest up, looking upwards with their right hand raised towards the top of the frame. The background is a solid teal color with some faint, lighter blue cloud-like patterns. The overall mood is one of aspiration or reaching for something higher.



AU-DESSUS DE VOS TETES

Texte :

Antoine Domingos

Mise en scène et scénographie :

Théo Borne

Collaboration mise en scène :

Antoine Domingos

Avec :

Baptiste Legros

Sarah Leseur

Agnès Robert

Clément Soyeux

Création lumière / Son :

Gaspard Ray / Emilien Serrault

Création musicale :

Yolande Bashing

Production / co-production :

Cie L'IMPATIENTE

Le Zeppelin, cie Les Voyageurs / Saint-André-Lez-Lille

Le Grand Bleu / Lille

Avec le soutien de :

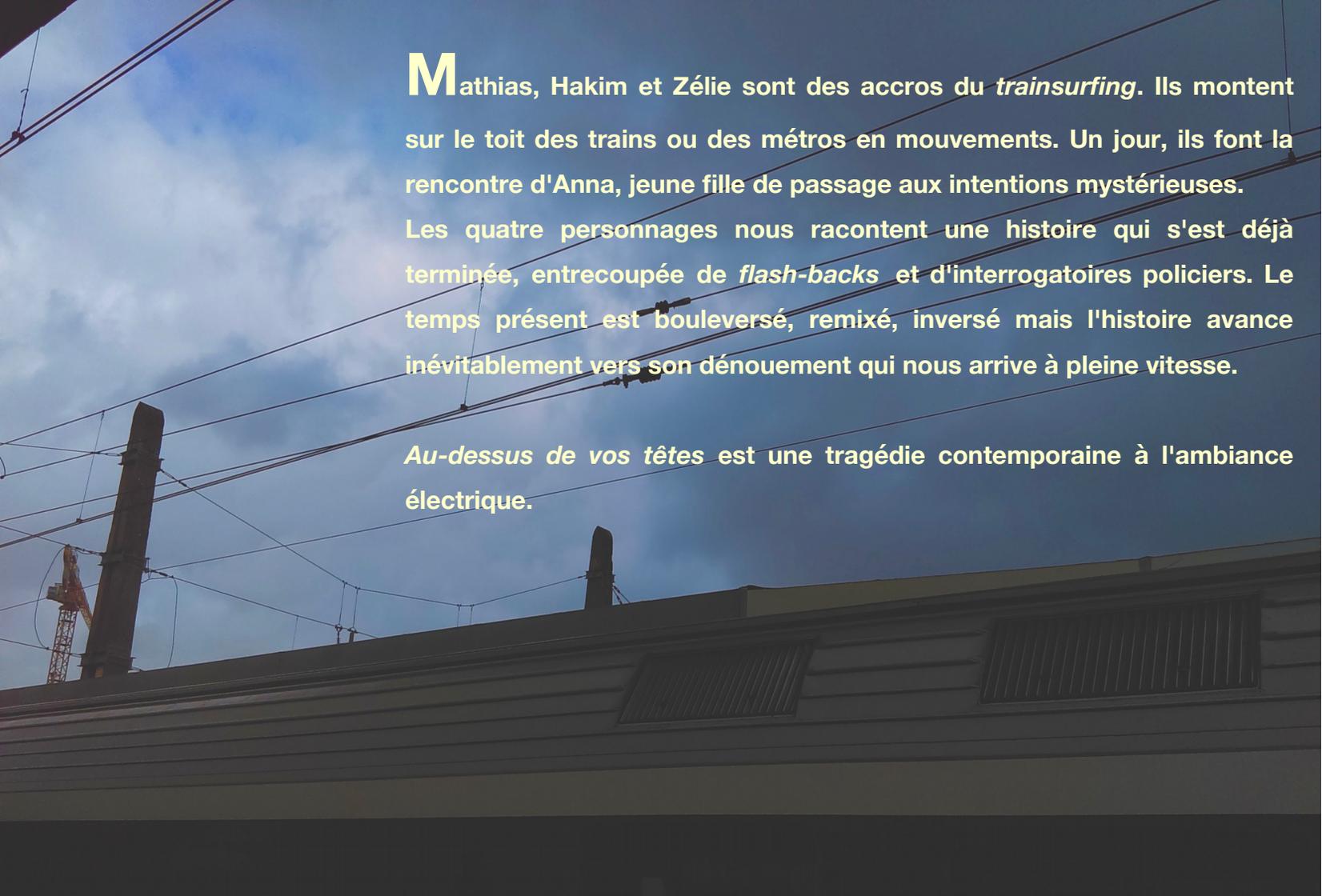
La région Hauts-de-France

La Ville de Lille

La DRAC Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif "Pas à Pas"

Remerciements :

Maison Folie Wazemmes / Lille

A photograph of a building's roof with power lines and a cloudy sky. The roof is dark and has two windows with shutters. Power lines run across the sky, and a utility pole is visible on the left. The sky is blue with white clouds.

Mathias, Hakim et Zélie sont des accros du *trainsurfing*. Ils montent sur le toit des trains ou des métros en mouvements. Un jour, ils font la rencontre d'Anna, jeune fille de passage aux intentions mystérieuses. Les quatre personnages nous racontent une histoire qui s'est déjà terminée, entrecoupée de *flash-backs* et d'interrogatoires policiers. Le temps présent est bouleversé, remixé, inversé mais l'histoire avance inévitablement vers son dénouement qui nous arrive à pleine vitesse.

Au-dessus de vos têtes est une tragédie contemporaine à l'ambiance électrique.

NOTES DU METTEUR EN SCÈNE



Au-dessus de vos têtes nous livre **une tragédie contemporaine qui interroge notre jeunesse**, la regarde avec tendresse et la considère; un spectacle sur des individus chargés de rêves et de colères.

L'écriture d'Antoine Domingos repose sur une langue à la fois **poétique et concrète** ainsi qu'une narration **explosée et percutante**. *Au-dessus de vos têtes* aborde des thèmes de **l'adolescence** tels que la recherche d'identité, les limites, la défiance, la peur, le risque, ou encore l'amour avec poésie et cruauté. C'est une histoire qui place les personnages en marge, le long des rails et raconte **les destins** et les chemins empruntés par ceux qui jouent avec la vie.

Avec *Au-dessus de vos têtes*, nous poursuivons un travail qui place l'acteur au centre de l'esthétique théâtrale et interroge **le regard du spectateur**.

LUMIERE ET SCENOGRAPHIE

L'écriture scénographique d'*Au-dessus de vos têtes* se dessine autour d'un système bi-frontal où les spectateurs sont assis sur les deux bords de ce qui ressemble à un quai de gare. Ce système immersif offre une multitude de points de vue et d'interprétations selon l'endroit où se trouve le spectateur.

Les acteurs évoluent donc dans un couloir légèrement surélevé comme sur les rails d'un train. Ce couloir est délimité par huit néons blancs, quatre de chaque côté, qui évoquent à la fois l'éclairage du métro ou encore les lignes électriques. Nous souhaitons pouvoir jouer sur des ambiances différentes pour illustrer la vitesse des trains, et pour soutenir le drame dans un univers froid et électrique. Des « découpes » seront utilisées pour nous donner la sensation de vitesse d'un train qui avance dans un tunnel sombre où seules les fenêtres éclairées se reflètent.

La mise en scène est davantage tournée vers la symbolique que vers le réalisme. Le drame ne s'inscrit ni dans une temporalité énoncée ni dans un cadre géographique et physique précis.

Les interrogatoires policiers sont matérialisés au plateau par un cube métallique dans lequel se trouve une chaise éclairée par une vieille lampe. Cet espace « interrogatoire » correspond au temps présent, en tout cas celui d'après le drame. Des monologues sont adressés à un policier qui n'est pas physiquement représenté au plateau. Le registre de jeu y est différent, il se rapproche d'un « jeu face caméra » tel un film policier. La voix des comédiens est moins projetée et légèrement amplifiée par un micro.

Sur le couloir, il y a un sol gris métallique qui rappelle celui d'un quai de métro ou de gare.

MUSIQUE

L'univers sonore est pensé en étroite collaboration avec le texte et la mise en scène afin de réaliser une écriture commune et cohérente. La musique du spectacle est composée par Yolande Bashing, artiste Lillois à l'univers synthétique et mélancolique. Le musicien propose des titres qui ponctuent l'histoire par des sons electro-pop et des nappes sonores qui rappellent le son assourdissant d'un train et l'angoissant bruit du transformateur électrique.

- Nous, on monte sur les trains, les métros ou toutes sortes de tubes en mouvement. C'est comme un sport.

- Les trains de cargaisons, ce qu'on préfère.

- Ils traversent les villes, la nuit.

- C'est calme.

- Pour la plupart, on se connaît du lycée.

- On avance au milieu de nulle part, au-dessus de vos têtes à une vitesse qu'un homme debout n'atteint jamais. Tu poses le pied là où personne ne l'a fait avant toi et c'est parti. Tout va très vite, il faut éviter de penser. Moi, j'entre en apnée et tous mes sens comme un seul se développent et tout qui défile autour, on pensera plus tard, ok. On respirera plus tard.

- Ça commence comme ça. Une fille qui arrive.

- Une bande tout ce qu'il y a de plus normal.

- Des trains.

- À part les trains...

- Il ne se passe rien de particulier.

- Une bande discrète. Rien de bizarre. »

« Les hommes ont peur, ils vivent, seuls les fantômes n'ont pas peur, Anna, les fantômes Les fantômes savent, ils savent, ils ont de l'avance sur nous, ils savent. Les trains sont les convois dans la nuit qui nous ramènent au plus près des fantômes Il faut juste s'agripper, avoir la main solide et s'agripper. »





Baptiste Legros
Mathias

Baptiste a joué plusieurs spectacles avec le Collectif La Cohue comme *Oussama ce héros* de Denis Kelly ou *Visage de Feu* de Mayenburg. Il travaille également avec le Panta Théâtre, la Cie Etc etc etc, ZONE POEME ou encore au cinéma avec le Collectif des Routes. Baptiste se lance dans la création musicale sous le nom de Yolande Bashing et est programmé au Festival de Bourges en 2019 dans le cadre des Inouïs.



Sarah Leseur
Anna

Sarah commence le théâtre avec l'association Nova Villa puis intègre les Classes de la Comédie de Reims pendant deux ans. Ensuite elle passe deux ans au Conservatoire de Montpellier et finit ses études théâtrales au Conservatoire de Lille. Elle a notamment joué sous la direction de Rémi Barché dans les *Boulingrins*, ainsi que dans *Série Blême* de Boris Vian mis en scène par Léo Andrzejewski.



Agnès Robert
Zélie

Agnès a commencé le théâtre avec la compagnie "L'atelier de la grange". Elle entame ensuite une licence d'Arts de la scène ainsi qu'une formation auprès de Christine Girard au Conservatoire de Lille. Elle a joué Catherine dans une adaptation de *Juste la fin du monde*, prix inter-universitaire, de la cie « Verbe haut ». Depuis elle collabore avec plusieurs compagnies comme "L'impatiente" et "Voyage en strapontin".



Clément Soyeux
Hakim

Clément Soyeux a commencé son parcours d'acteur au Théâtre de l'Aventure à Hem avant d'intégrer le Cycle d'Orientation Professionnel du Conservatoire de Lille. A sa sortie, il travaille sous la direction de Pierre Foviau sur deux créations, *Cible Mouvante* de Mayenburg, puis *Lions de Pau Miro*. Il fait également partie de la Cie "Je Vous dérange ?" pour laquelle il joue et met en scène un spectacle jeune public : *L'Ombre du temps*.



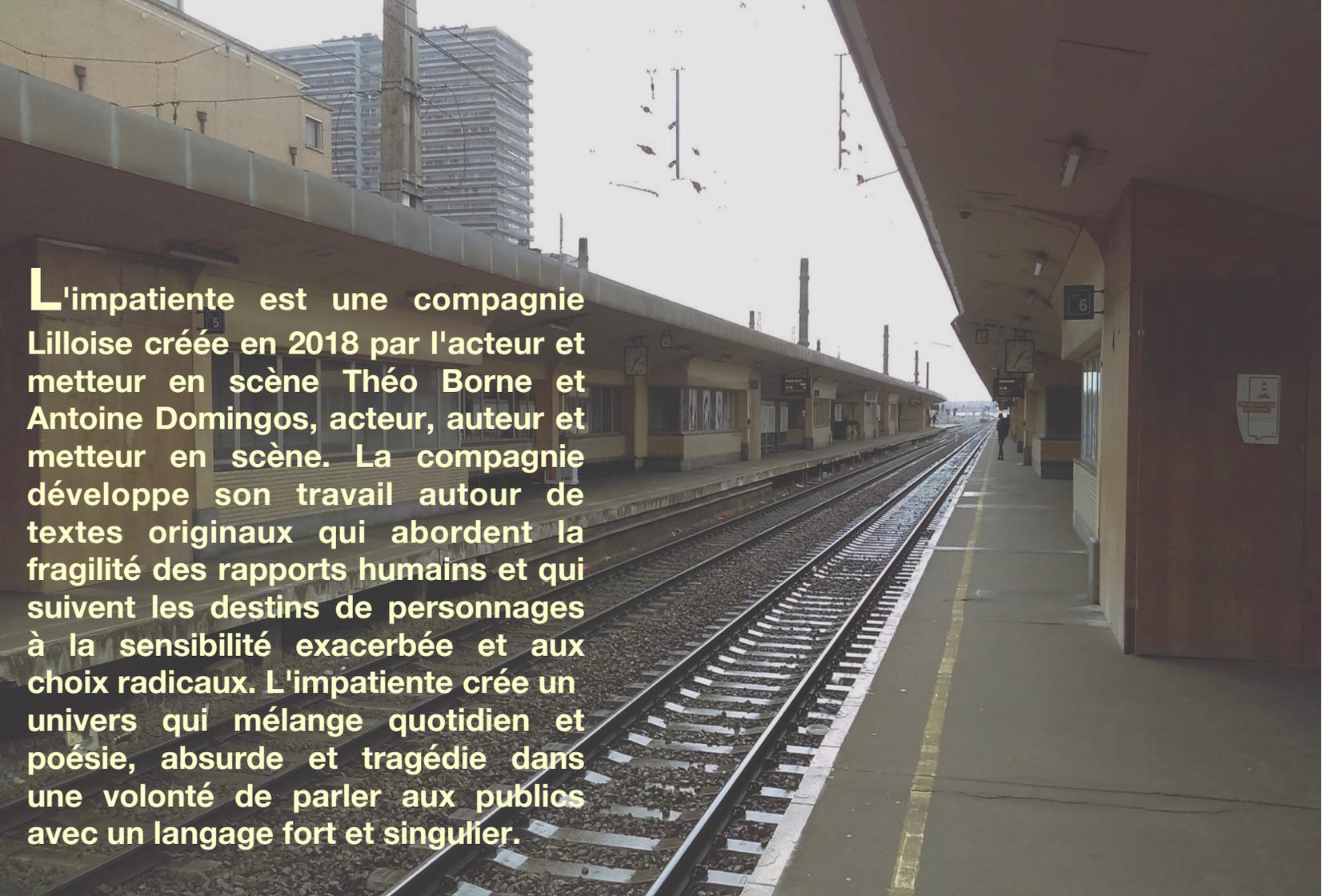
Théo Borne / Metteur en scène

Formé au Conservatoire de Roubaix puis de Lille, il est interprète pour la Cie Hej Hej Tak pour *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant* et *Cohérence des inconnus*. Il joue également dans la première création d'Antoine Domingos *Maud - parce qu'il est préférable d'y croire* et dans *Cible Mouvante* de Mayenburg mis en scène par Pierre Foviau. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre auprès de tous les publics au Grand Bleu, au Zeppelin ou encore au Théâtre Massenet. En 2018, il co-fonde L'impatiente. La même saison il est accompagné par le dispositif « Pas à Pas » Drac Hauts-de-France au Grand Bleu où il collabore avec plusieurs artistes comme HVDZ, François Gérard ou encore Luc Tartar et commence une recherche autour de *Au-dessus de vos têtes*. Il tient aussi un rôle dans la création de **L'impatiente CRAMÉ**.



Antoine Domingos / Auteur

Co-fondateur de **L'impatiente** et auteur du projet, Antoine se forme au Conservatoire de Roubaix. Avec le collectif Les Caïds du Cinéma, il réalise des clips et en 2013, écrit et co-réalise avec Valentin Deboudt *L'homme qui voulait voir sa gueule*, prix spécial du jury au challenge jeune talent de Pictanovo. En 2015 il assiste Pierre Foviau à la mise en scène de *Visage de feu* puis écrit et met en scène sa première création : *Maud - Parce qu'il est préférable d'y croire*. La même année il intègre la Cie Etc, etc, etc avec laquelle il anime plusieurs ateliers de théâtre. En tant qu'interprète, il joue dans des courts métrages et participe à des créations de la Cie Les Voyageurs. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre tel que *Comment on fait pour demain ?* et *CRAMÉ*. La saison 2019-2020, il est accompagné dans le cadre du dispositif « Tremplin » Drac Hauts-de-France par la cie Les Voyageurs.



L'impatiente est une compagnie Lilloise créée en 2018 par l'acteur et metteur en scène Théo Borne et Antoine Domingos, acteur, auteur et metteur en scène. La compagnie développe son travail autour de textes originaux qui abordent la fragilité des rapports humains et qui suivent les destins de personnages à la sensibilité exacerbée et aux choix radicaux. L'impatiente crée un univers qui mélange quotidien et poésie, absurde et tragédie dans une volonté de parler aux publics avec un langage fort et singulier.

Compagnie L'IMPATIENTE

Antoine Domingos / Théo Borne

27 Rue Jean Bart 59000 Lille

cie.impatiente@gmail.com

Facebook @cie.Limpatiente

Instagram cie.limpatiente

07 62 58 31 00 / 06 10 53 14 00

2-1124420